



**Arts de la scène et mémoire régionale dans les Hauts-de-France :
mises en récit et mises en scène d'un patrimoine vivant
Université d'Artois — Campus d'Arras
Coordination Nathalie Gauthard**

Jeudi 4 février 2021
14 h-17 h via ZOOM

Cette première journée abordera la façon dont la chanson et les arts de la scène s'emparent de certains patrimoines, soit dans la lignée d'une tradition revisitée (marionnettes, géants, carnaval), soit à travers des processus de *reenactment* (reconstruction historique) ou des genres de l'imaginaire (Festival Fantasy), se conjugue avec le développement des territoires. L'approche méthodologique sera transdisciplinaire et corrélée à la recherche appliquée où s'instaurent des dialogues dynamiques entre chercheurs, acteurs de la vie associative et culturelle et doctorants.

Intervenants :

14 h Nathalie Gauthard : introduction « Patrimoines et territorialités : enjeux et perspectives »
+ intro de chaque JE : Tiphaine Barthélémy et Marie-Clémence Régnier

14 h 30 Sophie-Anne Leterrier : Tradition et création de la chanson en patois du Nord (Lille)

15 h Marie-Clémence Régnier : *Les Misérables* à Montreuil -sur-mer : réification et adaptation d'une œuvre littéraire « dans son cadre »

15 h 30 Anne-Besson et Romain Plichon (organisateur du Festival Escales imaginaires à Arras) : « Genres de l'imaginaire et développement des territoires : « partage d'expérience et retour critique »

Audrey Tuillon-Demesy (à confirmer)

Discussion